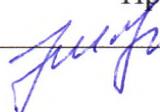


Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Искитимский центр профессионального обучения»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом ГБПОУ НСО ИЦПО  
Протокол от « 30 » 08 20 19 г. № 2

Председатель педсовета

  
Н.П. Шлыков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности «Мир театра»  
по духовно – нравственному направлению  
для обучающихся ИЦПО

Разработана:  
Короткой Т.Г.,  
педагогом дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Ожидаемые результаты.....	4
4. Содержание программы.....	6
5. Учебный план.....	8
6. Тематическое планирование.....	8
7. Материально – техническое оснащение программы.....	12
8. Список литературы.....	13

## **I. Пояснительная записка**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир обучающегося.

Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями и законными представителями обучающихся, с педагогами, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

## **II. Цель и задачи программы**

Основная цель программы - развитие сценического творчества обучающихся средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи:

1. Закрепить у обучающегося интерес к театральному искусству;
2. Раскрыть творческие возможности обучающихся и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы обучающихся, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между обучающимися.
- 6.

## **III. Ожидаемые результаты**

Умения, навыки, способности, развитые в обучающихся к концу обучения по программе "Мир театра":

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения:

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### **Способы проверки результата:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

### **Способы фиксации результата.**

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои творческие достижения».

#### IV. Содержание программы

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с результатами диагностики.

##### **1 раздел - Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

##### **2 раздел - Мастерство актера.**

Знания и навыки сценического поведения. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этом этапе объяснение педагога, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

##### **3 раздел - Сценическая речь.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

##### **4 раздел - Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

##### **5 раздел – Основы театральной культуры.**

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическими.

##### **6 раздел- Творческая мастерская «Мы актёры».**

Знания и умения применяются на практике: отработка элементов, разучивание содержания сценария или роли. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности обучающихся. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей, инсценировок

**7 раздел – Практический.** Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком
- Пантомимические этюды: работа с баснями: этюды из жизни образовательного учреждения, чтецкие композиции, сказка собственного сочинения.

**8 раздел** –Мы коллектив. Премьеры. Работая в группе и общаясь каждый день, обучающиеся образуют коллектив по интересам. Задача педагога сплотить коллектив, организовав мероприятия, связанные с театральной деятельностью.

#### **Сводная репетиция.**

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

#### **Монтировочная репетиция.**

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

#### **Генеральная репетиция.**

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

#### **В итоге обучающиеся должны:**

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь сочинять этюды по сказкам.

7. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

#### V. Учебный план

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6	1	5
2.	Основы театральной культуры	6	2	4
3.	Мастерство актёра	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	10	1	9
6.	Творческая мастерская «Мы актёры»	12	2	10
7.	Практическая работа	33	2	31
8.	Мы коллектив	12	1	11
9.	Премьеры	3	0	3
	Итого:	108	14	94

#### VI. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол – во занятий	Цели	Практическая часть занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>6</b>		
1.1.	Давайте познакомимся	6	Дать обучающимся представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2.	Мы - вместе	5	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>		
2.1.	Здравствуйте,	3	Формировать представления о	просмотр

	меня зовут искусство.		понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	фотоматериалов
2.2.	Великое театральное царство.	3	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
<b>3.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	13		
3.1.	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2.	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3.	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	13		
4.1.	Веселая	5	Учить развивать правильную	Игровой

	гимнастика.		интонационную выразительность, дыхание.	практикум.
4.2.	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3.	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4.	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст текст от лица разных сказочных героев.	
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	10		
5.1.	Разминка - тренинг	2	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2.	Музыкально-пластическая импровизация.	2	Развивать пластическую выразительность ( ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3.	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4.	Психогимнастика.	2	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
5.5.	Сценические движения.	2	освоение элементов развитие гибкости и пластичности тела, выработка правильной осанки походки.	упражнения на координацию и внимание развитие гибкости и пластичности тела
<b>6.</b>	<b>Творческая мастерская «Мы актёры»</b>	12	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке

			способности детей.	спектаклей. Инсценировка
6.1.	“Гимнастика чувств” (“Туалет актера”)	2	Раскрепощение и освоение внутренних элементов, необходимых для творчества.	упражнения на развитие сенсорной системы,
6.2.	Публичное одиночество	2	Развитие воображения и фантазия в реальной и воображаемой плоскости	Игры, театральные сюжеты, сказки.
6.3.	Воображение и фантазия	2	Кинолента видений” – <u>видение</u> внутреннего зрения	
6.4.	Внимание	2	Внимание в реальной и воображаемой плоскости: круги внимания, устойчивость внимания	Игры, творческие задачи
6.5.	Действие	2	Магическое “если бы” (момент начала творчества)· предлагаемые обстоятельства· погруженность и вера в предлагаемые обстоятельства (продолжение акта творчества)	целесообразное, объективное, продуктивное, непрерывное подлинное действие упражнения на беспредметные действия (этюды с воображаемыми предметами
6.6.	“Как сделать голос сценическим”	2	Освоение рёберно - диафрагматического дыхания· артикуляция и дикция, отработка речи в движении	Скороговорки, гимнастика Стрельниковой
7.	<b>Практическая работа</b>	31	Наблюдения из “Зоопарка”	Пантомимические этюды· работа с баснями· этюды о школе из жизни· чтецкие композиции· сказка собственного сочинения
7.1	Знакомство с драматургией	5	выбор материала, читка, обсуждение, распределение ролей	Знакомство с произведениями, обсуждение

				содержания
7.2.	Репетиции	15	Применять полученные знания, умения и навыки в практической	Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
7.3.	Работа по содержанию театрального реквизита и костюмов	5	Подготовка костюмов, реквизита	Сбор материала для костюмов, изготовление атрибутов
7.4.	Совместный просмотр спектаклей и фильмов	2	Умение анализировать просмотренный материал, выделять главных героев, проблемные моменты, идейное направление.	Просмотр фильмов
7.5.	Творческие контакты с другими театральными коллективами	2	Выступление перед младшими школьниками, в СДК	Сценки, сказки, конкурсы
7.6.	Беседы о театре, его истории, ведение театрального словаря	2	Изучение возникновения театра, его история. История создания костюма.	Просмотр иллюстраций, альбомов, информация из интернета, разработка проектов и презентаций
<b>8.</b>	<b>Мы коллектив</b>	12		
8.1.	Вечера отдыха, дни рождения	6	Работа по плану, выступление на вечерах. Организация вечеров отдыха и др.	Сценки, сказки, постановки
8.2.	Совместные оздоровительные выходы на природу	2	Поход на природу в пределах села.	Вечер походной песни.
8.3.	Итоговое занятие “Чему мы научились за год”. О планах на будущее.	4	Формировать навык самоанализа планирования своей деятельности.	Тесты, беседы.
8.4.	Премьеры	5	Выход деятельности на публику	Спектакли. СДК. Школа.
	Итого:	108		

## **VII. Материально – техническое оснащение программы**

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт. составитель И.Г. Сухин,
2. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.

1. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
8. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)  
Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. DVD- плеер.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийный проектор.  
Экранно-звуковые пособия.
  1. Диски с песнями.
  2. Презентации с текстами речевых разминок.
  3. Диски с текстами по сказкотерапии.
  4. Интернет ресурсы.

## **VIII. Список литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. — I Ивантеевка, 1994.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.