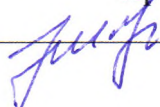


Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение
Новосибирской области
«Искитимский центр профессионального обучения»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом ГБПОУ НСО ИЦПО
Протокол от « 30 » 08 20 19 г. № 2

Председатель педсовета


_____ Н.П. Шлыков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Мир театра»
по духовно – нравственному направлению
для обучающихся ИЦПО

Разработана:
Короткой Т.Г.,
педагогом дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Ожидаемые результаты.....	4
4. Содержание программы.....	6
5. Учебный план.....	8
6. Тематическое планирование.....	8
7. Материально – техническое оснащение программы.....	12
8. Список литературы.....	13

I. Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир обучающегося.

Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями и законными представителями обучающихся, с педагогами, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

II. Цель и задачи программы

Основная цель программы - развитие сценического творчества обучающихся средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи:

1. Закрепить у обучающегося интерес к театральному искусству;
2. Раскрыть творческие возможности обучающихся и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы обучающихся, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между обучающимися.
- 6.

III. Ожидаемые результаты

Умения, навыки, способности, развитые в обучающихся к концу обучения по программе "Мир театра":

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения:

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои творческие достижения».

IV. Содержание программы

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с результатами диагностики.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этом этапе объяснение педагога, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел – Основы театральной культуры.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическими.

6 раздел- Творческая мастерская «Мы актёры».

Знания и умения применяются на практике: отработка элементов, разучивание содержания сценария или роли. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности обучающихся. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей, инсценировок

7 раздел – Практический. Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком
- Пантомимические этюды: работа с баснями: этюды из жизни образовательного учреждения, чтецкие композиции, сказка собственного сочинения.

8 раздел –Мы коллектив. Премьеры. Работая в группе и общаясь каждый день, обучающиеся образуют коллектив по интересам. Задача педагога сплотить коллектив, организовав мероприятия, связанные с театральной деятельностью.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

В итоге обучающиеся должны:

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь сочинять этюды по сказкам.

7. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

V. Учебный план

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6	1	5
2.	Основы театральной культуры	6	2	4
3.	Мастерство актёра	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	10	1	9
6.	Творческая мастерская «Мы актёры»	12	2	10
7.	Практическая работа	33	2	31
8.	Мы коллектив	12	1	11
9.	Премьеры	3	0	3
	Итого:	108	14	94

VI. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол – во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	6		
1.1.	Давайте познакомимся	6	Дать обучающимся представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2.	Мы - вместе	5	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	Основы театральной культуры	6		
2.1.	Здравствуйте,	3	Формировать представления о	просмотр

	меня зовут искусство.		понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	фотоматериалов
2.2.	Великое театральное царство.	3	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актёра	13		
3.1.	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2.	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3.	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	Сценическая речь	13		
4.1.	Веселая	5	Учить развивать правильную	Игровой

	гимнастика.		интонационную выразительность, дыхание.	практикум.
4.2.	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3.	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4.	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст текст от лица разных сказочных героев.	
5.	Ритмопластика	10		
5.1.	Разминка - тренинг	2	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2.	Музыкально-пластическая импровизация.	2	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3.	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4.	Психогимнастика.	2	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
5.5.	Сценические движения.	2	освоение элементов развитие гибкости и пластичности тела, выработка правильной осанки походки.	упражнения на координацию и внимание развитие гибкости и пластичности тела
6.	Творческая мастерская «Мы актёры»	12	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке

			способности детей.	спектаклей. Инсценировка
6.1.	“Гимнастика чувств” (“Туалет актера”)	2	Раскрепощение и освоение внутренних элементов, необходимых для творчества.	упражнения на развитие сенсорной системы,
6.2.	Публичное одиночество	2	Развитие воображения и фантазия в реальной и воображаемой плоскости	Игры, театральные сюжеты, сказки.
6.3.	Воображение и фантазия	2	Кинолента видений” – <u>видение</u> внутреннего зрения	
6.4.	Внимание	2	Внимание в реальной и воображаемой плоскости: круги внимания, устойчивость внимания	Игры, творческие задачи
6.5.	Действие	2	Магическое “если бы” (момент начала творчества)· предлагаемые обстоятельства· погруженность и вера в предлагаемые обстоятельства (продолжение акта творчества)	целесообразное, объективное, продуктивное, непрерывное подлинное действие упражнения на беспредметные действия (этюды с воображаемыми предметами
6.6.	“Как сделать голос сценическим”	2	Освоение рёберно - диафрагматического дыхания· артикуляция и дикция, отработка речи в движении	Скороговорки, гимнастика Стрельниковой
7.	Практическая работа	31	Наблюдения из “Зоопарка”	Пантомимические этюды· работа с баснями· этюды о школе из жизни· чтецкие композиции· сказка собственного сочинения
7.1	Знакомство с драматургией	5	выбор материала, читка, обсуждение, распределение ролей	Знакомство с произведениями, обсуждение

				содержания
7.2.	Репетиции	15	Применять полученные знания, умения и навыки в практической	Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
7.3.	Работа по содержанию театрального реквизита и костюмов	5	Подготовка костюмов, реквизита	Сбор материала для костюмов, изготовление атрибутов
7.4.	Совместный просмотр спектаклей и фильмов	2	Умение анализировать просмотренный материал, выделять главных героев, проблемные моменты, идейное направление.	Просмотр фильмов
7.5.	Творческие контакты с другими театральными коллективами	2	Выступление перед младшими школьниками, в СДК	Сценки, сказки, конкурсы
7.6.	Беседы о театре, его истории, ведение театрального словаря	2	Изучение возникновения театра, его история. История создания костюма.	Просмотр иллюстраций, альбомов, информация из интернета, разработка проектов и презентаций
8.	Мы коллектив	12		
8.1.	Вечера отдыха, дни рождения	6	Работа по плану, выступление на вечерах. Организация вечеров отдыха и др.	Сценки, сказки, постановки
8.2.	Совместные оздоровительные выходы на природу	2	Поход на природу в пределах села.	Вечер походной песни.
8.3.	Итоговое занятие “Чему мы научились за год”. О планах на будущее.	4	Формировать навык самоанализа планирования своей деятельности.	Тесты, беседы.
8.4.	Премьеры	5	Выход деятельности на публику	Спектакли. СДК. Школа.
	Итого:	108		

VII. Материально – техническое оснащение программы

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт. составитель И.Г. Сухин,
2. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.

1. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
8. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. DVD- плеер.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийный проектор.
Экранно-звуковые пособия.
 1. Диски с песнями.
 2. Презентации с текстами речевых разминок.
 3. Диски с текстами по сказкотерапии.
 4. Интернет ресурсы.

VIII. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. — I Ивантеевка, 1994.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.