


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Искитимский центр профессионального обучения»

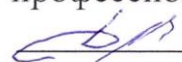
СОГЛАСОВАНО

Советник директора по
воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными
объединениями

 Н. А. Риммер
«30» 08 2022 года.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР
ГБПОУ НСО «Искитимский центр
профессионального обучения»

 Д.А. Солонко
«30» 08 2022 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАМПА»**

НАПРАВЛЕНИЕ: ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ

Разработал:

педагог дополнительного образования

 Короткая Т. Г.

Агролес, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Учебно-тематический план	7
4. Календарно-тематический план	8
5. Материально-техническое обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
6. Информационное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования (далее программа) «Рампа» реализуется в единстве образовательной и воспитательной деятельности ГБПОУ НСО «Искитимский центр профессионального обучения» по направлению эстетического и духовно-нравственного воспитания в соответствии с ФГОС СОО и учётом программы воспитания Центра.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75).
2. Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
5. Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75),
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам":

Актуальность. Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями и законными представителями обучающихся, с педагогами, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Цель - развитие сценического творчества обучающихся средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

1. Закрепить у обучающегося интерес к театральному искусству;
2. Раскрыть творческие возможности обучающихся и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;

4. Активизировать познавательные интересы обучающихся, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между обучающимися.

Планируемые результаты

Умения, навыки, способности, развитые в обучающихся к концу обучения по программе “Мир театра”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения:

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

2. Содержание программы

Программа состоит из 8 разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с результатами диагностики.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этом этапе объяснение педагога, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел – Основы театральной культуры.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическими.

6 раздел- Творческая мастерская «Мы актёры».

Знания и умения применяются на практике: отработка элементов, разучивание содержания сценария или роли. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности обучающихся. Участие в проведении

календарных и тематических мероприятиях, в постановке спектаклей, инсценировок.

7 раздел – Практический. Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком
- Пантомимические этюды: работа с баснями этюды из жизни образовательного учреждения, чтецкие композиции, сказка собственного сочинения.

8 раздел –Мы коллектив. Премьеры. Работая в группе и общаясь каждый день, обучающиеся образуют коллектив по интересам. Задача педагога сплотить коллектив, организуя мероприятия, связанные с театральной деятельностью.

По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь сочинять этюды по сказкам.
7. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6	1	5
2.	Основы театральной культуры	6	2	4
3.	Мастерство актёра	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	10	1	9
6.	Творческая мастерская «Мы актёры»	12	2	10
7.	Практическая работа	33	2	31
8.	Мы коллектив	12	1	11
9.	Премьеры	3	0	3
	Итого:	108	14	94

4. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол – во час.	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	6		
1.1.	Давайте познакомимся	6	Дать обучающимся представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2.	Мы - вместе	5	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	Основы театральной культуры	6		
2.1.	Здравствуй, меня зовут искусство.	3	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	просмотр фотоматериалов
2.2.	Великое театральное царство.	3	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.

3.	Мастерство актёра	13		
3.1.	В гостях у сказки.	7	<p>Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения.</p> <p>Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды.</p> <p>Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2.	Веселые сочинялки.	1	<p>Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).</p>	
3.3.	Этюды.	5	<p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p>	
4.	Сценическая речь	13		
4.1.	Веселая гимнастика.	5	<p>Учить развивать правильную интонационную выразительность,</p>	Игровой практикум.

			дыхание.	
4.2.	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3.	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4.	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	
5.	Ритмопластик а	10		
5.1.	Разминка - тренинг	2	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2.	Музыкально-пластическая импровизация	2	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3.	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4.	Психогимнастика.	2	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
5.5.	Сценические	2	освоение элементов развитие гибкости и	упражнения на

	движения.		пластичности тела, выработка правильной осанки походки.	координацию и внимание развитие гибкости и пластичности тела
6.	Творческая мастерская «Мы актёры»	12	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка
6.1.	“Гимнастика чувств” (“Туалет актёра”)	2	Раскрепощение и освоение внутренних элементов, необходимых для творчества.	упражнения на развитие сенсорной системы,
6.2.	Публичное одиночество	2	Развитие воображения и фантазия в реальной и воображаемой плоскости	Игры, театральные сюжеты, сказки.
6.3.	Воображение и фантазия	2	Кинолента видений” – видение внутреннего зрения	
6.4.	Внимание	2	Внимание в реальной и воображаемой плоскости: круги внимания, устойчивость внимания	Игры, творческие задачи
6.5.	Действие	2	Магическое “если бы” (момент начала творчества): предлагаемые	целесообразное, объективное,

			обстоятельства· погруженность и вера в предлагаемые обстоятельства (продолжение акта творчества)	продуктивное, непрерывное подлинное действие упражнения на беспредметные действия (этюды с воображаемыми предметами)
6.6.	“Как сделать голос сценическим”	2	Освоение рёберно - диафрагматического дыхания, артикуляция и дикция, отработка речи в движении	Скороговорки, гимнастика Стрельниковой
7.	Практическая работа	31	Наблюдения из “Зоопарка”	Пантомимические этюды, работа с баснями, этюды о школе из жизни, чтецкие композиции, сказка собственного сочинения
7.1	Знакомство с драматургией	5	выбор материала, читка, обсуждение, распределение ролей	Знакомство с произведениями, обсуждение содержания
7.2.	Репетиции	15	Применять полученные знания, умения и навыки в практической	Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
7.3.	Работа по содержанию театрального реквизита и костюмов	5	Подготовка костюмов, реквизита	Сбор материала для костюмов, изготовление атрибутов
7.4.	Совместный	2	Умение анализировать просмотренный	Просмотр фильмов

	просмотр спектаклей и фильмов		материал, выделять главных героев, проблемные моменты, идейное направление.	
7.5.	Творческие контакты с другими театральными коллективами	2	Выступление перед младшими школьниками, в СДК	Сценки, сказки, конкурсы
7.6.	Беседы о театре, его истории, ведение театрального словаря	2	Изучение возникновения театра, его история. История создания костюма.	Просмотр иллюстраций, альбомов, информация из интернета, разработка проектов и презентаций
8.	Мы коллектив	12		
8.1.	Вечера отдыха, дни рождения	6	Работа по плану, выступление на вечерах. Организация вечеров отдыха и др.	Сценки, сказки, постановки
8.2.	Совместные оздоровительные выходы на природу	2	Поход на природу в пределах села.	Вечер походной песни.
8.3.	Итоговое занятие "Чему мы научились за год".	4	Формировать навык самоанализа планирования своей деятельности.	Тесты, беседы.

	О планах на будущее.			
8.4.	Премьеры	5	Выход деятельности на публику	Спектакли. СДК. Школа.
	Итого:	108		

5. Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. DVD- плеер.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Диски с песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Диски с текстами по сказкотерапии.

6. Информационное обеспечение

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. — I Ивантеевка, 1994.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006. Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.
5. Художественные произведения русских и зарубежных писателей. Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.
6. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2011.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011.
9. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.