Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Искитимский центр профессионального обучения»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
методист	зав. отд. очн. формы обуч.
_____ Г.Г. Шлыкова	_____ А.С. Грамотина
«29» октября 2026 г.	«29» октября 2026 г.

ФОС
учебного предмета ОУП.02 «Литература»
по профессии 35.01.35 «Фермер»
2026-2029 годы обучения

Разработчик
преподаватель: Миховская Т.П.

п. Агролес 2026 г.

Комплект оценочных средств по учебной дисциплине «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии «Фермер».

Разработчик: Миховская Т.П., преподаватель ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

3. Оценка освоения учебной дисциплины

4. Формы и методы оценивания

5. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

6. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания, умения, общие компетенции	**Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции**	**Показатели оценки результата**	**Форма текущего контроля**	**Форма контроля и оценивания**
З1	Знать образную природу словесного искусства	Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа. Определение роли, места и функций литературы в современном мире. Определение специфики литературы как вида искусства.	Устный опрос, индивидуальные упражнения, сочинения, выполнение исследовательских заданий	Дифференцированный зачёт (3 семестр)

З2	Знать содержание изученных литературных произведений	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Самостоятельная работа, литературный диктант, устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа, тестирование, самостоятельная и проверочная работа, викторины	
З3	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и	Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов. Изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.	Самостоятельная работа, тестирование, литературные викторины, контрольные работы, индивидуальные упражнения	

	поэтов XX века			
З4	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы. Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов. Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.	Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, индивидуально-групповая работа	
З5	Знать основные теоретико-литературные понятия	Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения. Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины, контрольные работы	

У1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Устный опрос, литературные диктанты, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины	
У2	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	• Анализ и интерпретация художественного произведение, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,	Устный опрос, контрольные работы, литературные диктанты, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение	

	сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Представление в письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических	исследовательских заданий, самостоятельная и проверочная работа, сочинения, индивидуально-групповая работа	

	проблематикой произведения	высказываний различных типов и жанров.		
У3	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые	• Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. • Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.	Устный опрос, контрольные работы, викторины, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, сочинения, индивидуально-групповая работа	

	проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи			
У4	Уметь определять род и жанр произведения;	Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.	Индивидуальные упражнения, контрольные работы, индивидуально-групповые работы, сочинения, литературные викторины, проверочные работы, самостоятельные работы, тестирование	

У5	Уметь выявлять авторскую позицию;	Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.	Контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, индивидуальные упражнения, исследовательские задания, сочинения	
У6	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.	Самостоятельная работа, исследовательские задания	

У7	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов Представление в устной и письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы, устные ответы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа	

У8	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы	

- **ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- **ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, а также информационные технологии для выполнения профессиональных задач.
- **ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, в том числе в сфере предпринимательства, а также применять знания по правовой и финансовой грамотности.
- **ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- **ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социального и культурного контекста.
- **ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, а также применять стандарты антикоррупционного поведения.
- **ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, а также эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- **ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

- **ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни и вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмыслять чужие интерпретации художественных произведений и аргументированию высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучащихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению

последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений (текущая форма контроля)

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за

содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7

пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления (защита рефератов, сообщений)

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.

5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Тема 1. **Входной контроль**	***Контрольная работа (входной контроль) №1***	У2, У 3, У4, У5, У7, У8, З2, З3, З4, З5	*ТЕСТ*	

Тема 2. Литература и её место в жизни человека.	Исследовательские задания №1 Проверочная работа №9 Литературная викторина №2	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		
Тема 3. Художественный мир драматурга А.Н. Островского.	Исследовательские задания №3 Тест №1 Проверочная работа №7 Сочинение №2	У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2		

	Литературный диктант №1 Карточка №1	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6		
Тема 4. А.Н. Островский. Драма «Гроза».	Исследовательские задания №3 Тест №1 Проверочная работа №7	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7		

	Сочинение №2 Литературный диктант №1 Карточка №1	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		
Тема 5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».Понятие «обломовщины» как социального явления.	Проверочная работа №5 Исследовательские задания №5 Индивидуальные упражнения №2 Карточка №2 Литературный диктант №2	У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2 У1, У2, З2, ОК3 У2, У3, У4, У7, З4, ОК3, ОК6 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		

Тема 6. Работа с избранными эпизодами романа И.А. Гончарова «Обломов»	Проверочная работа №5 Исследовательские задания №5 Индивидуальные упражнения №2 Карточка №2 Литературный диктант №2	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4 У2, У3, У4, У7, З4, ОК3, ОК6 У1, У2, З2, ОК3		
Тема 7.-8. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Индивидуальные упражнения №3 Литературный диктант №3 Тест №2	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4 У1, У2, З2, ОК3		

Смысл названия романа Тургенева «Отцы и дети».	Карточка №3 Исследовательские задания №4 Сочинение №3	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У2, У3, У4, У7, З4, ОК3, ОК6		
Тема 9.-10. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы лирики А.А. Фета.	Индивидуальные упражнения №4 Исследовательские задания №6 Проверочная работа №2/6 Литературный диктант №4	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		

Тема 11. -12. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Тест №3 Проверочная работа №1 Карточка №4 Индивидуальные упражнения №5 Сочинение №4	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У1, У2, З2, ОК3		
Тема 13-14. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»	Литературная викторина №10	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		
Тема 15-18. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Литературная викторина №9 Литературный диктант №5	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		

Тема 19-22. Л.Н.Толстой Роман «Война и мир»	Проверочная работа №3 Индивидуальные упражнения №6 Исследовательские задания №7 Тест №4 Литературный диктант №6 Литературная викторина №11 Сочинение №5	У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6		

Тема 23-24. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Исследовательские задания №8 Литературный диктант №7 Тест №5 Карточка №6 Индивидуальные упражнения №7 Литературная викторина №6/7 Сочинение №6	У1, У2, З2, ОК3 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4 У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4		
Тема 25-26. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	Исследовательские задания №9	У1, У2, З2, ОК3		

	Индивидуальные упражнения №8/9 Литературный диктант №8 Тест №6 Карточка №7 Проверочная работа №4 Сочинение №7	У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2 У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4 У2, У3, У4, У7, З4, ОК3, ОК6		

		У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2 У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		

		У1, У2, З2, ОК3 У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У2, У3, У4, У7, З4, ОК3, ОК6 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2		
Тема 27-28. **Литературная критика 2 половины Х1Х в.** Добролюбов Н..А. , Писарев Д.И.	Индивидуальные упражнения №10 Тест №6	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		

Тема 29-30. А.И Куприн. Рассказы.	Индивидуальные упражнения №10 Тест №7			
Тема 31. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	Тест №14	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4		

Тема 32-35. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».	Тест №8/13 Самостоятельная работа №1 Исследовательские задания №10 Проверочная работа №10 Сочинение №8	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У1, У2, У4, У5, У6, З2, З3, З5, ОК7 У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2		

Тема 36. Поэзия Серебряного века	Литературная викторина №5 Самостоятельная работа №2 Тест №12	У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У1, У2, У4, У5, У6, З2, З3, З5, ОК7		
Тема 37-38. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	Исследовательские задания №11 Индивидуальные упражнения №11	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4 У1, У2, У4, У5, У6, З2, З3, З5, ОК7		

Тема 39-42. А.А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Исследовательские задания №12 Проверочная работа №11	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		
Тема 43-46. В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.	Исследовательские задания №13 Тест №9/11	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		

		У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7		
Тема 47-48 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в творчестве.		У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4		

Тема 49. Своеобразие поэзии первой половины XX в.: О. Мандельштам.	Индивидуальные упражнения №12 Литературная викторина №8	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6		

Тема 50 М.И.Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	Самостоятельная работа №3	У1, У2, У4, У5, У6, З2, З3, З5, ОК7		
Тема 51-52. А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием». Тема Родины и судьбы в поэме.	Индивидуальные упражнения №13	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		

Тема 53-54. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А.Островского «Как закалялась сталь».	Индивидуальные упражнения №14	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4		
Тема 55-58. М.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблема гуманизма и нравственного поиска героев романа-эпопеи.	Тест №10 Исследовательские задания №14 Проверочная работа №14			

Тема 59-61. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Проверочная работа №15 Сочинение №9	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2		

Тема 62-63. Нравственная проблематика прозы А.А. Платонова.	Индивидуальные упражнения №14	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		
Тема 64-65. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского**.**	Индивидуальные упражнения №15			

Тема ВО войны в стихах поэта.	Проверочная работа №13	У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		
Тема 66-67. Проза о ВО войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о ВО войне.	Литературная викторина №1			
Тема 68-69. Жизненная правда и проблематика романов о войне (Фадеев «Молодая гвардия», Богомолов «В августе 44»).	Индивидуальные упражнения №16	У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6		

Тема 70-71. Поэзия о ВО войне. Проблема исторической памяти в произведениях.	Литературная викторина №2	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4	**сочинение**	
Тема 72. Драматургия о ВО войне.	Индивидуальные упражнения №15	У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7		
Тема 73. Нравственное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	Проверочная работа №16			

Тема 74-75. Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	Индивидуальные упражнения №17	У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4		
Тема 76. В. Шаламов «Колымские рассказы».	Литературная викторина №3	У1, У2, У4, У5, З2, З5		
Тема 77. А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Индивидуальные упражнения №18	ОК4, ОК7		

Тема 78-79. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	Проверочная работа №17	У1,У4.		
Тема 80-81. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблемв произведениях В.Г. Распутина.	Индивидуальные упражнения №16 Проверочная работа №12	ОК3, ОК7 З1,З2		

		У7, З1, З2, З3, З4,		
Тема 82. Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова.	Тест №15	У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Дифференцированный зачёт (3 семестр)

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З. Н. Гиппиус

б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский

б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок

г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы **А.** Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. **А.** Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин

б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок

г) **А.** Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В**.** Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б) две

в) четыре

г) пять

Элементы оглавления не найдены.11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку

б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому

г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн

б) М. Горький

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»

б) «Анна Снегина»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. **А.** Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «Жизнь Клима Самгина»

б) «На дне»

в) «Макар Чудра»

г) «Васса Железнова»

д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а) А. И. Куприн «Гамбринус»

б) И. А. Бунин «Качели»

в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»

г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

а) имажинизм

б) классицизм

в) акмеизм

г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а) Незнакомка

б) Снежная маска

в) Прекрасная Дама

г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне *голос был. Он звал утешно,*

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева

б) А. А. Блок

в) З. Н. Гиппиус

г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а) А. А. Блок

б) С. А. Есенин

в) М. И. Цветаева

г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

а) «Кузница»

б) «Перевал»

в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азазелло

г) Воланд

10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм

б) реализм

в) сентиментализм

г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) В. В. Маяковский

г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский

б) С. А. Есенин

в) Н. С. Гумилёв

г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а) авангардисты

б) супрематисты

в) «будетляне»

г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

а) «Флейта-позвоночник»

б) «Тринадцатый апостол»

в) «Я»

г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а) А. А. Блок «Двенадцать»

б) С. А. Есенин «Анна Онегина»

в) В. В. Маяковский «Клоп»

г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

а) футуризм

б) имажинизм

в) символизм

г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А. П. Чехов «Вишневый сад»

б) М. Горький «На дне»

в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Критерии оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		