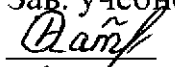


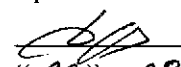
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Новосибирской области
«Искитимский центр профессионального обучения»

СОГЛАСОВАНО


Зав. учебной частью
 Н.А.Осокина
«30» 08 2022г.


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР
ГБПОУ НСО «Искитимский
центр
профессионального обучения»

 Д.А. Солонко
«29» 08 2022года.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по промежуточной аттестации
по УПВ.02 «Литература»
ПРОФЕССИЯ 35.01.20 «Пчеловод»
2022-2025 годы обучения

Разработал:
преподаватель
 Миховская Т.П.

ПРИНЯТО:
На заседании ПЦК
«29» августа 2022г.
Протокол № 1
Председатель ПЦК:
 Полинцева М.Г.

2022 г.

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой

труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке:
«Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно
только верить»

- А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев
Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь
ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников
Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я
встретил вас – и все былое...»

- А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на
Руси жить хорошо».

- А)Савелий В)Матрена Корчагина
Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа
«Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А)география В)словесность
Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие
вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов,
другой – это

- А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский
Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский
«Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте
преступления
Б)забыл взять оружие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с
судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других
персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу
страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

Б) Туркин («Ионыч»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
- А) чистое искусство
Б) натуральная школа
В) декадентство
Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
- А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка
11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
- А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
- А) тема города
Б) одиночество
В) любовь
Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
- А) Ф.М. Достоевскому
Б) Л.Н. Толстому
В) И.А. Бунину
Г) А.П. Чехову
14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?
- А) душевную пустоту
Б) чиновничество
В) раболепие
Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А.Н. Островский «Гроза»
В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»
- А) Н.Г. Чернышевскому
Б) Н.В. Гоголю
В) В.Г. Белинскому
Г) М.Ю. Лермонтову
18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
- А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм
Г) сентиментализм
19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)
- А) мещанка
Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:
«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
Б) олицетворение
В) аллегория
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
Б) равнодушие
В) простодушие
Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей
противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
Б) А.С.Пушкин
В) А.А.Фет
Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.И.Тютчев
Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
- В)Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
- В) «Певцы»
Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А)Н.Г.Чернышевский
Б)Н.А.Некрасов
- В)В.Г.Белинский
Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А)Н.Г.Чернышевский
Б)М.Е.Салтыков-Щедрин
- В)Ф.М.Достоевский
Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А)И.С.Тургенев
Б)И.А.Гончаров
- В)Л.Н.Толстой
Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А)А.С.Пушкин
Б)М.Ю.Лермонтов
- В)Ф.М.Достоевский
Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А)ода
Б)баллада
- В)элегия
Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А)А.С.Пушкин
Б)М.Ю.Лермонтов
- В)Н.А.Некрасов
Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б)крепостных крестьян, работающих на земле
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А)Андрею Болконскому
В)Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову

Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гиперболола

В) экспозиция

Б) гротеск

Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С. Пушкин «Выстрел»

В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»

Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»

Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

В) анафора

Б) антитеза

Г) эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудаки, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

**Контрольная работа для групп № 221, 222
(вариант для выбора преподавателя)**

2 семестр

А.Н.Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?

а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,

б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,

в/ Волга в пьесе – символ свободы.

2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?

а/ как непросвещенные,

б/ как дикие,

в/ как жестокие.

3. На чем держится власть самодуров?

а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,

б/ на действующих российских законах,

в/ на власти традиции.

4. Что такое ханжество?

а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,

б/ это религиозность,

в/ это стремление подчинить всех своей воле.

5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?

а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,

б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,

в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.

6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?

а/ поражение,

б/ победа

в/ нельзя сказать однозначно.

7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,

б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,

в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

И.С.Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?

а/ 40-х годов 19 в.

б/ конца 50-х годов 19 века,

в/ 60-х годов 19 века.

2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?

- а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,
- б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
- в/ и в том и в другом.

3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- а/ самолюбие и гордыня,
- б/ любовь к народу,
- в/ любовь к науке.

4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?

- а/ да,
- б/ нет,
- в/ нельзя сказать однозначно.

5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?

- а/ в том, что он погибает,
- б/ в том, что он одинок и несчастен,
- в/ во внутренних противоречиях характера.

6. Зачем нужен в романе эпилог?

- а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,
- б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,
- в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

И.А.Гончаров

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?

- а/ до отмены крепостного права,
- б/ после отмены крепостного права,
- в/ в год отмены крепостного права.

2. Какова основная проблема романа «Обломов»?

- а/ проблема народа,
- б/ проблема личности,
- в/ проблема деградации русского дворянства.

3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?

- а/ да,
- б/ нет,
- в/ нельзя сказать однозначно.

4. Что такое «обломовщина»?

- а/ свойство русского национального характера,
- б/ свойство русского дворянства середины 19 века,
- и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

Н.С.Лесков

1. К какому жанру принадлежит «Очарованный странник»?

- а/ это рассказ,
- б/ это повесть,
- в/ это роман.

2. В чем основная идея «Очарованного странника»?

- а/ жизнь и жизненные страдания главного героя бессмысленны,
б/ русский человек все выдержит,
в/ только в испытаниях выявляется подлинная сила человека.
3. Что является характерным для композиции «Очарованного странника»?
- а/ прямая хронологическая последовательность,
б/ прием умолчания,
в/ многочисленные ретроспекции.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета.
Б. университета философского факультета.
В. университета факультета словесности.
Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. в распивочной.
Б. в церкви.
В. на похоронах его жены.
Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. поваром.
Б. няней.
В. экономкой.
Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. вызывала у него отвращение.
Б. не любили его сестру.
В. оказалась свидетелем другого убийства.
Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. убитой им старухи-процентщицы.
Б. умирающей Катерины Ивановны.
В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

- А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
- Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
- В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе.
- Б. великом потопе.
- В. воскресении Лазаря.
- Г. сотворении мира.

6. На поминках у Мармеладовых

- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
- Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
- Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
- В. должна была встретиться со священником.
- Г. умерла от горлового кровотечения.
- Д. решила жить по «жёлтому билету».
- Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
- Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
- В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
- Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
- Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.

- Д. раскаивается в совершении преступления.
Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Запишите ответы в таблицу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Методический комментарий.

Данный тест позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от нуля до пяти. **Оценка «0»** ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. **Оценки «1» и «2»** ставятся в том случае, если ответ на вопрос примитивен и неглубок. **Оценка «3»** означает, что учащийся выбрал формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании художественного произведения. **Оценка «4»** означает правильный и достаточно глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. **Оценка «5»** - абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

Контрольная работа

3 семестр

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?

2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?

3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?

4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?

5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег».

Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

Вопросы по творчеству М.Горького.

6. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.

7. Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?

8. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?

9. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

10. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

11. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?

- Да, мы атеисты...

- Ох, какая прелесть!

- В нашей стране атеизм никого не удивляет...

12. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

13. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора...явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

14. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели :

Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?

2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?

3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?

4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?

5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

Вопросы по творчеству М.Горького.

6. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».

7. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов». ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».

8. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?

9. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.

10. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

11. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».

12. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

13. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!..»

14. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

2 вариант.

1. Символисты.
2. Акмеисты.
3. На 2 части.
4. А.А.Фет.
5. Анафора.
6. «Старуха Изергиль».
7. «Союз писателей СССР».
8. Гипербола.
9. Дно.
10. Антитеза.
11. Воланд.
12. Мастер.
13. К Бездомному.
14. Иешуа Га-Ноцри.

Дифференцированный зачёт 4 семестр

1 вариант

Тест по литературе за курс 11 класса позволяет определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

І вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
- а) убийство Катюхи Петрухой
 - б) появление «товарища-попа»
 - в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
 - г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
- а) Барон
 - б) Сатин
 - в) Актёр
 - г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
- а) «Жизнь Клима Самгина»
 - б) «На дне»
 - в) «Макар Чудра»
 - г) «Васса Железнова»
 - д) «Старуха Изергиль»
2. Героем какого произведения является Данко?
- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
 - б) И. А. Бунин «Качели»
 - в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
 - г) М. Горький «Старуха Изергиль»
3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
- а) имажинизм
 - б) классицизм
 - в) акмеизм
 - г) символизм
4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
- а) Незнакомка
 - б) Снежная маска
 - в) Прекрасная Дама
 - г) Русь
5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков

- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

Экзаменационный материал

5 семестр

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование
пятибалльной системы

(I вариант)

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копеечкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гнев кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип

смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). _____

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа. _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на калошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:

- а. Городская суета;
- б. Быт Марфы и Антипа;
- в. Смысл человеческой жизни;
- г. Особенности характера Антипа.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
- а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
- а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
 - а) Любви и дружбы;
 - б) Родины и природы;
 - в) Города и деревни;
 - г) Поэта и поэзии.

2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
 - а) Метафора;
 - б) Метонимия;
 - в) Сравнение;
 - г) Эпитет.

3. *Лирическая героиня стихотворения:*
 - а) Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 - б) Ощущает себя отшельницей;
 - в) Всегда находится в центре событий;
 - г) Мечтает о славе.

4. *В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство. _____*

5. *Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»*

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?

4. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо – гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнkersы». Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана – четкой и торжественно-напряженной, как на параде. Сам капитан оставался стоять на месте лицом к polegшим, и с губ его не сходила всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый – еще в ту, мирную, пору – ходил в увольнительную с такой же хворостинкой. Об этом капитану было давно известно. Он знал и то, кому подражают курсанты, упрямо нося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, и, может, поэтому самому ему нельзя было падать.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения.

Впереди – и уже недалеко – должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...

(К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Тяжелое положение солдат;
 - б. Состояние роты перед фронтом;
 - в. Красота природы;
 - г. Жестокости судьбы.
2. Кто является главным героем произведения К.Воробьева «Убиты под Москвой»?
 - а. «юнkersы»;
 - б. Рота кремлевских курсантов;
 - в. Рота артиллеристов;
 - г. Десантный отряд.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание положения в роте капитана?
- а. Выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
 - б. Показать, что курсанты мечтают походить на своего командира;
 - в. Выявить черты настоящего патриота;
 - г. Объяснить трудность взаимоотношения капитана со своими солдатами.
4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Сам капитан...»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «В ту пору с утра...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется улыбка капитана. _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Ещё не может быть и нет.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
- А) любви и мира;
 - Б) родины и войны;
 - В) войны;
 - Г) свободы и узничества.
2. *Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жесточе нету слова, / Война – печальней нету слова. / Война – святее нету слова...»?*
- А) анафора;

- Б) Эпифора;
- В) аллитерация;
- Г) ассонанс.

3. *Лирический герой стихотворения:*

- А) считает, что война – это кровь;
- Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. *В строке «И на устах у нас много / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.*

Ответ: _____

5. *Назовите войну, о которой идет речь в произведении А.Т.Твардовского «Война – жесточе нету слова...»*

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
2. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?
3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?
4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Тревожную и тяжелую тишину пилило хрипкое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.
- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклинку наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?
- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?
- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?
- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Прощание с Матерой;
 - б. Описание глупости стариков;
 - в. Характеристика Матеры;
 - г. Описание лучшей жизни в новом поселке
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?

- а. Усиливает трагизм происходящего;
 - б. Создает особое настроение;
 - в. Показывает, что человек не властен над природой;
 - г. Вызывает сочувствие у читателей.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»)._____
5. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матеры.
-

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Д.С.Самойлова и выполните задания

Мороз

Лихие, жесткие морозы,
Весь воздух звонок, словно лед.
Читатель ждет уж рифмы «розы»,
Но, кажется, напрасно ждет.

Напрасно ждать и дожидаться,
Притерпливаться, ожидать
Того, что звуки повторяются
И отзовутся в нас опять.

Повторов нет! Неповторимы
Ни мы, ни ты, ни я, ни он.
Неповторимы эти зимы
И этот легкий ковкий звон,

И нимб зари округ березы,
Как вокруг апостольской главы...
Читатель ждет уж рифмы «розы»?
Ну что ж, лови ее, лови!..

Задания:

1. К какому типу лирики относится стихотворение Д.Самойлова «Мороз»?
 - а. Философская;
 - б. Патриотическая;
 - в. Любовная;
 - г. Гражданская.

2. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Ну что ж, лови ее, лови!..»?
 - а. Антитеза;
 - б. Синтаксический параллелизм;
 - в. Повтор;
 - г. Анафора.

3. Какое художественно-выразительное средство используется в строке: «Весь воздух звонок, словно лед...»?
 - а. Сравнение;
 - б. Гипербола;
 - в. Метонимия;
 - г. Синекдоха.

4. В строке «Лихие, жесткие морозы, / Весь воздух звонок, словно лед...» использовано повторение однородных согласных звуков, создающее определенные ощущения у читателей. Назовите это фонетическое средство. _____

5. Выпишите слово из третьей строфы, которое раскрывает главную идею всего стихотворения Д.Самойлова. _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В.Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Ахматова и О.Э.Мандельштам?
4. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?

5. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А.Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?